

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ВСЕВОЛОЖСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«МУРИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 4»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
от «09» июля 2024 года
Протокол № 13

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №4»
От « 09 » июля 2024 года № 336-ОД
_____ К.Е. Белов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ АФИНА»**

Автор (составитель): **Попова Наталья Сергеевна**

педагог дополнительного образования

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: 8-12 лет

Срок реализации программы : 1 год (72 часа)

Мурино

2024-2025 уч.г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в
Муниципальном общеобразовательном бюджетном учреждении «СОШ «Муринский
центр образования №4.

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «05» июля 2024г. Эксперт Марова А.О.
методист

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия Афина» для учащихся 2-5 классов разработана в соответствии с требованиями:

- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- ✓ - Федерального закона от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» (в действующей редакции);
- ✓ - Постановления Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- ✓ - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ✓ - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- ✓ - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ - Паспорта Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года протокол № 3;
- ✓ - Устава МОБУ СОШ «Муринский центр образования №4»
- ✓ - Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ СОШ «Муринский центр образования №4»
- ✓ - Другими нормативными правовыми актами Российской Федерации (в действующей редакции), регламентирующими деятельность организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Актуальность программы

Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции

личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области.

Театр способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театральной студии.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца

настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы, открытости миру в противовес замкнутости, характерной для детей всех возрастных групп.

Организация творческого процесса лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме.

Программа предполагает изучение истории мирового театра. В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры, позволяет учащимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Программа выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Адресат программы: программа рассчитана на детей от 8 до 12 лет.

Срок реализации программы : 1 год.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Учебные:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- ознакомление с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями в отечественной культуре.

Развивающие:

- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие творческих способностей;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;

Воспитательные:

- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;

Программа строится на следующих концептуальных принципах

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты .

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность
- показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через конкурсы, фестивали;

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый (во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей) .

В программе используются следующие педагогические приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в группе, предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год.

Объем программы – 72 часа.

Возраст учащихся – 8-12 лет. Минимальный возраст зачисления на программу – 8 лет.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности учащихся – групповые, индивидуальные, всем составом.

Формы занятий: учебное занятие, беседа, игра, творческая мастерская, репетиция, учебный показ, концертное выступление.

Условия реализации программы

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- подключение к сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- библиотека.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ✓ развитие эмоциональной и морально-нравственной сферы;
- ✓ уважительное отношение и интерес к художественной культуре, традициям и творчеству своего и других народов;
- ✓ наличие мотивации к расширению кругозора, развитию творческих способностей, повышению знаний в области культуры и театрального искусства;
- ✓ принятие ценности коллективного творчества;
- ✓ стремление к самовыражению в разных направлениях театральной деятельности.

Метапредметные результаты:

- ✓ умение адекватно оценивать и анализировать свою деятельность для коррекции ошибок и достижения позитивного результата;
- ✓ сформированность навыков конструктивного взаимодействия, сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- ✓ сформированность самодисциплины, навыков самоорганизации;
- ✓ приобретение навыка публичных выступлений.

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся *будут знать:*

- ✓ основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- ✓ театральную терминологию и особенности театральных профессий;
- ✓ основы техники безопасности при работе на сцене; ✓ основные средства выразительности театрального искусства;
- ✓ принципы и структуру построения театрального этюда;

будут уметь:

- ✓ проводить анализ литературного материала как основы театральной постановки;
- ✓ владеть средствами речевой и пластической выразительности;
- ✓ выполнять элементы актерского тренинга;
- ✓ ориентироваться в сценическом пространстве, координировать свои действия с партнерами;
- ✓ использовать основные элементы актерского мастерства при разучивании и исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- ✓ анализировать собственный исполнительский опыт;
- ✓ общаться со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- ✓ грамотно использовать театральный реквизит.

Система оценки результатов освоения программы

Для оценки результативности освоения программы используются такие виды контроля, как: входная диагностика, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Динамика освоения программы в течение всего процесса ее реализации отслеживается с использованием следующих форм контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- творческие задания;
- контрольные упражнения;
- открытые занятия,
- концертные выступления;
- показ учебного спектакля;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Для оценки результативности выбраны следующие *показатели*:

- наличие теоретических знаний по основным направлениям театральной деятельности;
- развитие навыков сценической речи;
- развитие навыков актерского мастерства;
- владение навыками ритмопластики;
- сформированность духовно-нравственных качеств.

Для фиксации оценки результативности реализации программы используются диагностические карты. Периодичность диагностики – два раза: в начале и конце учебного года. Показатели, в зависимости от степени выраженности, оцениваются по трехуровневой системе: высокий, средний, низкий. Описание оцениваемых показателей по уровням приведено в таблице.

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания о театре	низкий	знания фрагментарны; путается в терминологии; не может объяснить значение основных понятий
	средний	демонстрирует достаточные знания, но не всегда адекватно отвечает на поставленные вопросы
	высокий	уверенно использует театральную терминологию, четко отвечает на вопросы по пройденным темам
Навыки сценической речи	низкий	голос слабый; отсутствует четкость и звучность произношения
	средний	речь внятная, но эмоциональная и интонационная выразительность речи недостаточная
	высокий	хорошо управляет своим голосом; обладает четкостью дикции и интонационной выразительностью
Навыки актерского мастерства	низкий	навыки не сформированы; на сцене «теряется», в движениях проявляется «зажатость», характер персонажа отобразить не может

	средний	навыки среднего уровня; координация хорошая, движения согласованные; в основном узнаваемо передает характер персонажа
	высокий	чувствует пространство сцены; обладает хорошими навыками сценического действия; выразительно передает характер персонажа
Навыки ритмопластики	низкий	координация движений слабая, нет согласованности с музыкой; пластические движения выполняет нечетко
	средний	умеет координировать движения тела с музыкой; гибкость и пластичность развиты на среднем уровне, использует движения для передачи образа
	высокий	хорошо согласовывает движения с музыкой; движения свободные; обладает пластической выразительностью при передаче образа персонажа
Духовно-нравственное развитие	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	проявляет к окружающим доброжелательность и уважение; развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

Входная диагностика проводится на первых учебных занятиях для определения области интересов учащихся, уровня развития их речи и двигательной координации в виде творческого задания (прочтение басни или стихотворения).

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года в процессе занятий в следующих формах: педагогическое наблюдение, беседа, выполнение упражнений и творческих заданий, проведение открытых занятий с показом отрывков из драматургических произведений, участие в школьных мероприятиях с концертными выступлениями.

Итоговая аттестация проводится в конце первого учебного года (май) в форме показа учебного спектакля.

Программа включает следующие разделы

- Театр как вид искусства
- Культура и техника речи
- Сценическое движение
- Актёрская грамота
- Театрально-игровая деятельность
- Посещение театра

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	беседа, наблюдение
2.	Театр как вид искусства	4	2	2	
2.1	История театра.	2	1	1	беседа, наблюдение
2.2	Виды и жанры театрального искусства.	2	1	1	беседа, наблюдение
3.	Культура и техника речи	12	4	8	

3.1	Речевой тренинг	4	2	2	наблюдение, творческие задания
3.2	Художественные чтения	8	2	6	наблюдение
4.	Сценическое движение	14	3	11	
4.1	Пластический тренинг	4	1	3	контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	10	2	8	творческие задания
5.	Актёрская грамота	18	3	15	
5.1	Развитие внимания, воображения, памяти	2	1	1	наблюдение, творческие задания
5.2	Сценическое искусство	4	1	3	этюды
5.3	Работа над пьесой	8	-	8	сценическое выступление
5.4	Экспромт театр.	4	1	3	наблюдение
6.	Театрально-игровая деятельность	20	-	20	наблюдение, показ учебного спектакля
7.	Посещение театра.	1	-	1	творческие задания
8.	Итоговое занятие	1	-	1	викторина
	ИТОГО	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. Этикет зрителя. Правила взаимоотношений внутри группы.

Практика. Беседа-знакомство. Проведение игры на знакомство.

2. Театр как вид искусства (4 часа)

2.1. История театра.

Теория. История возникновения театра: родина театра – Древняя Греция. Без чего нет театра. Профессия: актер.

Практика. Просмотр видео. Творческие задания.

2.2. Виды и жанры театрального искусства.

Теория. Виды театров. Что их объединяет? Жанры театральные. Культура зрителя. Актерская этика. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др. Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

3. Культура и техника речи (12 часов)

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса (чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи).

3.2. Художественные чтения.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью .

4. Сценическое движение (14 часов)

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Язык тела. Невербальные способы передачи информации. Снятие зажимов и комплексов. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: осанка, построение позвоночника. Разминка. Настройка. Упражнения на освобождение мышц от напряжения и зажимов. Релаксация. Развитие индивидуальности через движение.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр слайдов и видео о природе, животных. Пластические импровизации на смену настроения.

Пластические импровизации на передачу образов животных.

5. Актёрская грамота (18 часов)

5.1. Развитие внимания, воображения, памяти.

Теория. Роль познавательных процессов в профессии актера. Внимание. Воображение. Память. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективное творчество.

5.2. Сценическое искусство.

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды». Виды этюдов. Элементы бессловесного действия: «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Работа над пьесой.

Практика. Подготовка театрализованного представления. Работа над созданием образов сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

5.4 Экспромт-театр.

Теория . Понятие импровизации.

Практика. Обучение импровизации на экспромт постановках.

6. Театрально-игровая деятельность (18 часов)

Практика. Работа с текстом. Распределение ролей. Подготовка декораций и костюмов. Репетиции. Показ учебного спектакля. Обсуждение.

7. Посещение театра. (1 час).

Практика. Посещение детского театра «Аквариум». Обсуждение спектакля. Творческие задания по результатам просмотра.

8. Итоговое занятие (1 час)

Практика. Подведение итогов обучения. Викторина. Тест на знание специальной терминологии. Творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Представление лучших творческих работ. Награждение.

Календарный учебный график

Дата начала и окончания	С 1 сентября
Реализация программы	По 31 мая
Количество учебных часов	72
Сроки аттестации: промежуточная итоговая	14-25 декабря 17-25 мая

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела и темы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1.	Вводное занятие.	1	Сентябрь 1 неделя	
2.	Вводное занятие.	1	Сентябрь 1 неделя	
3.	Театр как вид искусства История театра.	1	Сентябрь 2 неделя	
4.	Театр как вид искусства История театра.	1	Сентябрь 2 неделя	
5.	Театр как вид искусства Виды и жанры театрального искусства.	1	Сентябрь 3 неделя	
6.	Театр как вид искусства Виды и жанры театрального искусства.	1	Сентябрь 3 неделя	
7.	Культура и техника речи Речевой тренинг	1	Сентябрь 4 неделя	
8.	Культура и техника речи Речевой тренинг	1	Сентябрь 4 неделя	
9.	Культура и техника речи Речевой тренинг	1	Октябрь 1 неделя	
10.	Культура и техника речи Речевой тренинг	1	Октябрь 1 неделя	

11.	Культура и техника речи Художественные чтения	1	Октябрь 2 неделя	
12.	Культура и техника речи Художественные чтения	1	Октябрь 2 неделя	
13.	Культура и техника речи Художественные чтения	1	Октябрь 3 неделя	
14.	Культура и техника речи Художественные чтения	1	Октябрь 3 неделя	
15.	Культура и техника речи Художественные чтения	1	Октябрь 4 неделя	
16.	Культура и техника речи Художественные чтения	1	Октябрь 4 неделя	
17.	Культура и техника речи Художественные чтения	1	Ноябрь 1 неделя	
18.	Культура и техника речи Художественные чтения	1	Ноябрь 1 неделя	

19.	Сценическое движение Пластический тренинг	1	Ноябрь 2 неделя	
20.	Сценическое движение Пластический тренинг	1	Ноябрь 2 неделя	
21.	Сценическое движение Пластический тренинг	1	Ноябрь 3 неделя	
22.	Сценическое движение Пластический тренинг	1	Ноябрь 3 неделя	
23.	Сценическое движение Пластический образ персонажа	1	Ноябрь 4 неделя	
24.	Сценическое движение Пластический образ персонажа	1	Ноябрь 4 неделя	
25.	Сценическое движение Пластический образ персонажа	1	Декабрь 1 неделя	
26.	Сценическое движение Пластический образ персонажа	1	Декабрь 1 неделя	
27.	Сценическое движение Пластический образ персонажа	1	Декабрь 2 неделя	

28.	Сценическое движение Пластический образ персонажа	1	Декабрь 2 неделя	
29.	Сценическое движение Пластический образ персонажа	1	Декабрь 3 неделя	
30.	Сценическое движение Пластический образ персонажа	1	Декабрь 3 неделя	
31.	Сценическое движение Пластический образ персонажа	1	Декабрь 4 неделя	
32.	Сценическое движение Пластический образ персонажа	1	Декабрь 4 неделя	
33.	Актёрская грамота Развитие внимания, воображения, памяти	1	Январь 2 неделя	
34.	Актёрская грамота Развитие внимания, воображения, памяти	1	Январь 2 неделя	
35.	Актёрская грамота Сценическое искусство	1	Январь 3 неделя	
36.	Актёрская грамота	1	Январь 3 неделя	

	Сценическое искусство			
37.	Актёрская грамота Сценическое искусство	1	Январь 4 неделя	
38.	Актёрская грамота Сценическое искусство	1	Январь 4 неделя	
39.	Актёрская грамота Работа над пьесой	1	Февраль 1 неделя	
40.	Актёрская грамота Работа над пьесой	1	Февраль 1 неделя	
41.	Актёрская грамота Работа над пьесой	1	Февраль 2 неделя	
42.	Актёрская грамота Работа над пьесой	1	Февраль 2 неделя	
43.	Актёрская грамота Работа над пьесой	1	Февраль 3 неделя	
44.	Актёрская грамота Работа над пьесой	1	Февраль 3 неделя	
45.	Актёрская грамота Работа над пьесой	1	Февраль 4 неделя	
46.	Актёрская грамота Работа над пьесой	1	Февраль 4 неделя	
47.	Актёрская грамота Экспромт театр.	1	Март 1 неделя	

48.	Актёрская грамота Экспромт театр.	1	Март 1 неделя	
49.	Актёрская грамота Экспромт театр.	1 Объединение занятий	Март 2 неделя	
50.	Актёрская грамота Экспромт театр.			
51.	Театрально-игровая деятельность	1 Объединение занятий	Март 2 неделя	
52.	Театрально-игровая деятельность			
53.	Театрально-игровая деятельность	1	Март 3 неделя	
54.	Театрально-игровая деятельность	1	Март 3 неделя	
55.	Театрально-игровая деятельность	1	Март 4 неделя	
56.	Театрально-игровая деятельность	1	Март 4 неделя	
57.	Театрально-игровая деятельность	1	Апрель 1 неделя	
58.	Театрально-игровая деятельность	1	Апрель 1 неделя	

59.	Театрально-игровая деятельность	1	Апрель 2 неделя	
60.	Театрально-игровая деятельность	1	Апрель 2 неделя	
61.	Театрально-игровая деятельность	1	Апрель 3 неделя	
62.	Театрально-игровая деятельность	1	Апрель 3 неделя	
63.	Театрально-игровая деятельность	1	Апрель 4 неделя	
64.	Театрально-игровая деятельность	1	Апрель 4 неделя	
65.	Театрально-игровая деятельность	1	Май 1 неделя	
66.	Театрально-игровая деятельность	1	Май 1 неделя	
67.	Театрально-игровая деятельность	1	Май 2 неделя	
68.	Театрально-игровая деятельность	1	Май 2 неделя	
69.	Театрально-игровая деятельность	1	Май 3 неделя	

70.	Театрально-игровая деятельность	1	Май 3 неделя	
71.	Посещение театра.	1	Май 4 неделя	
72.	Итоговое занятие	1	Май 4 неделя	
	ИТОГО	72 часа		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы используются следующие методы организации образовательного процесса:

- словесный (беседа, чтение, обсуждение);
- наглядный (показ педагога, просмотр презентаций, видеоматериалов, иллюстраций);
- практический (тренинг, выполнение творческих заданий, упражнения, игры, этюды).

Формы работы с учащимися на занятиях:

- объяснение, беседа,
- коммуникативные игры,
- показ,
- наблюдения,
- упражнения на развитие речи,
- упражнения пластического тренинга,
- театральные игры,
- музыкально-ритмические упражнения,
- этюды,
- импровизация,
- чтение,

- просмотр,
- работа над ролью,
- обсуждение.

Методическое обеспечение по основным разделам программы представлено в таблице:

Наименование разделов	Комплекс средств обучения
Театр как вид искусства	Иллюстрации, театральные программки, книги по истории театра, справочная литература. Фотоматериалы. Мультимедийное оборудование. Видеоматериалы с фрагментами спектаклей. Записи театральных шумов. Карточки для игры по театральным профессиям.
Культура и техника речи	Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура (смартфон, диктофон). Аудиозаписи с образцами художественного чтения. Литературный материал.
Сценическое движение	Обручи, ковровое покрытие. Мультимедийное оборудование. Аудиозаписи музыки разных жанров: классическая, танцевальная, для релаксации, эстрадная и др.
Актёрская грамота	Аудиозаписи.
Театрально-игровая деятельность	Декорации, бутафория, деревянные кубы, воздушные шары, невысокие лесенки, табуреты, скамейки. Аудиозаписи. Доступ к Интернет-ресурсам. Мультимедийные презентации.
Посещение театра	Живая игра профессиональных актёров

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2009.
3. Афанасенко, Е.Х. и др. Детский музыкальный театр. – М.: Учитель, 2009.
4. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
5. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
7. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
9. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008.
10. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
11. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005.
14. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004.

15. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
16. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – М.: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
17. Павис, П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. – М.: ГИТИС, 2003
18. Петерсон Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. – М.: Феникс, 2007.
19. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
20. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Русская театральная школа. – М.: ПанЪинтер, 2004.
22. Русский драматический театр: энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2001.
23. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – М.: Интеррос, 2006.
24. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008.
27. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27.
28. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
29. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

30. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб.: Азбука-классика, 2010.
32. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва : АРТ, 2008.
33. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – М.: Радуга, 1984.
34. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – (Мир культуры, истории и философии)
35. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002.
36. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII –первой половины XIX веков: учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005.
37. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
39. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. – М.: Учитель, 2007.
38. А.П.Ершова, В.М.Букатов «Театральные подмостки школьной дидактики». История социоигровой педагогики, драмогерменевтика. М., 1994г.
39. Е.Р.Ганелин методическое пособие.«Программа обучения детей основам сценического искусства». Школьный театр .Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства –Спб, 2002 г.